

## Дымковская игрушка

Дымковская игрушка, пожалуй, один из самых старинных промыслов России. Он возник из любви к гончарной традиции вятских земель в глубокой древности. Название игрушки происходит от слободы Дымково, сегодня это район города Вятки. По мнению многих исследователей, развитие дымковской глиняной игрушки связано с обрядовым весенним праздником «свистопляской», который был посвящён солнцу.

Чтобы принять участие в празднике, нужна была глиняная свистулька и расписной глиняный шарик, которым можно было перекидываться.

Свистульки имели формы различных тотемных животных: медведь, козёл, баран, олень, но по сути своей были очень просты, так их основная функция была магическая, а не декоративная. Несмотря на ритуальное значение глиняных свистулек, заметна некоторая ирония, с которой мастера их лепили. Медведь, например, мог играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, козёл мог быть одет в смешные штаны. Такие глиняные фигурки-свистульки лепили женщины и девочки задолго до праздника. Эта работа считалась исключительно женской.

В XIX веке праздник превратился в оживлённую ярмарку «свистунью», с непременно свистом. Магическое значение праздника утратилось. Свистульки сохранялись, но приобретали всё более

вычурные, декоративные формы. Если в древности основным сюжетом были животные, то в XIX столетии появляются женщины в нарядных одеждах, с младенцами, птицами, с корзинами с пирогами, с коромыслами, на скамеечках и в лодочках. Позже мастера дымковской игрушки обращаются к городским сюжетам: дамы-модницы, горожане, офицеры, купчихи, скоморохи.

Что бы не изображала дымковская игрушка, её всегда можно отличить своей неповторимой нарядной раскраской. На белом фоне очень весело смотрятся синий, голубой, зелёный, жёлто-оранжевый, малиновый цвета. Их может быть до десяти. Орнамент всегда прост: клетки, полосы, круги, точки, ромбики, зигзаги в разных сочетаниях. Но эти простые геометрические узоры несут некую информацию. Например, синяя волнистая полоса обозначает воду, перекрещенные полосы – сруб колодца, круг с серединкой-звёздочкой – солнце и другие светила.

Техника изготовления дымковской игрушки тоже очень проста. Игрушку лепят руками из местной красной глины, перемешанной с речным песком. Свистульки прокалывают палочкой. Фигурку лепят по частям. Отдельные элементы соединяют между собой жидкой глиной. Швы сглаживают мокрой тряпкой. Игрушку просушивают и обжигают, а затем покрывают белилами (мел, разведённый с молоком) и расписывают.

Каждая дымковская игрушка – это ручная работа, которая существует только в единственном экземпляре. Каждая мастерица вносит свой почерк и колорит. Промысел дымковской игрушки и по сей день не имеет серийного производства, что отличает его от других народных промыслов.

Сегодня дымковскую игрушку может попробовать изготовить любой взрослый и ребёнок, даже не имеющий специального образования. Нужна только глина, кисточка, краски и ваша фантазия.



## Игрушки-свистульки

### Как лепить глиняную свистульку

Филимоновская птичка-свистулька — это всего лишь деталь игрушки, поэтому форма ее предельно проста и обобщена.

**Свистульки как самостоятельные изделия были известны еще в глубокой древности.** Начиная с языческих времен их использовали как магические инструменты для вызывания в летнюю жару ветра и дождя. Впоследствии свистульки утратили свое обрядовое значение, превратившись в детскую забаву. В последнее время они стали использоваться в народных ансамблях как своеобразные музыкальные инструменты.

Народные мастера лепят свистульки в виде коней, всадников, оленей, собачек, птиц и фантастических животных. Если свистулька имеет сложную форму и к тому же крупная, свисток можно выполнить отдельно, а затем соединить с остальной частью игрушки (рис. 43).

**Последовательность лепки свистка-«оленя» та же, что и при лепке филимоновского свистка-птички** (см. предыдущую статью в этом разделе). Указательный палец обкладывают глиной и формируют кувшинчик с толстым дном (43.1). Затем протыкают отверстие в доньшке, сверху выполняют клиновидный вырез (43.2). Из запаса глины, который предусматривается заранее, лепят задние ноги (43.3). Отдельно лепят туловище, передние ноги, голову и рога (43.4). Готовые части соединяют друг с другом, смочив места соединения водой или жидкой глиной (43.5).

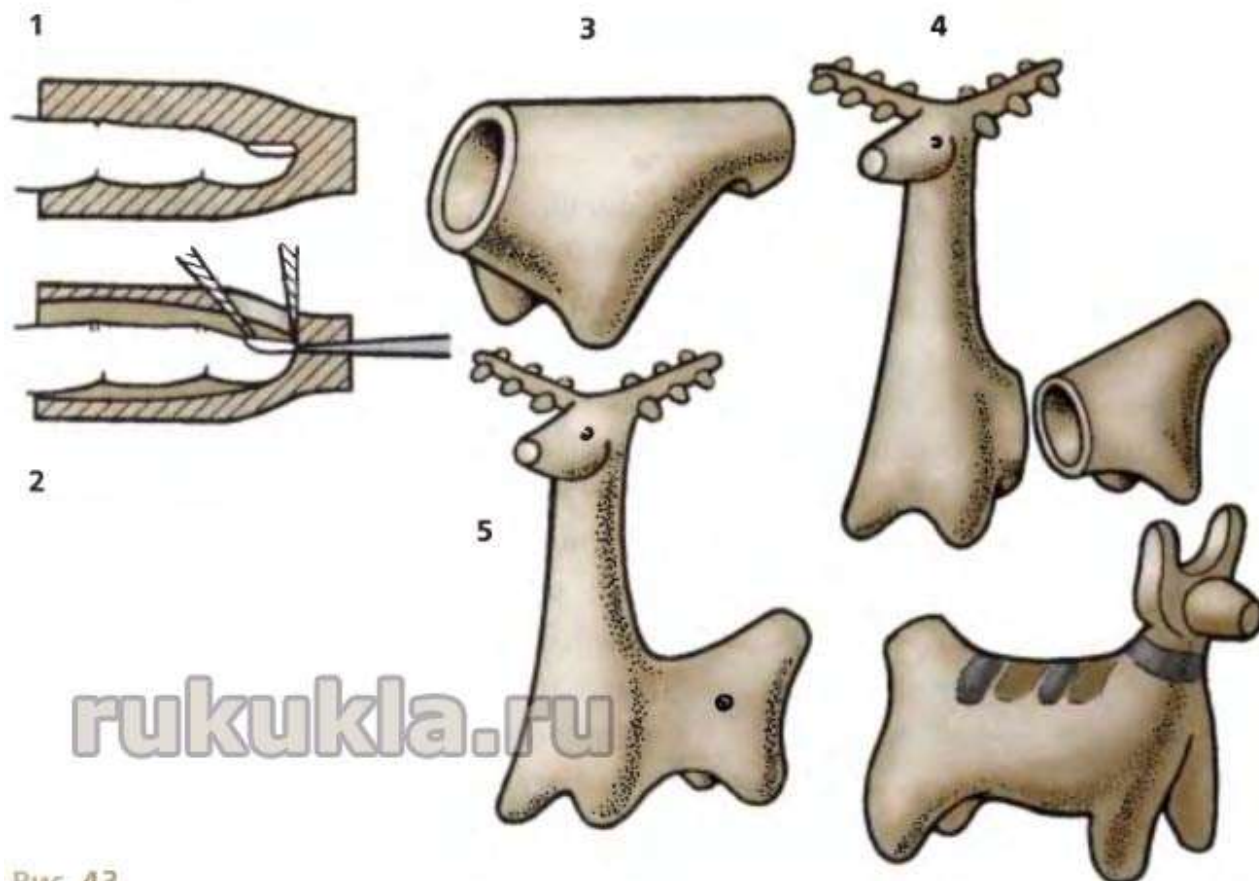


Рис. 43

**Лепят игрушки-свистульки и по-иному.** Из глины скатывают шарик, который расплющивают до тех пор, пока не получится круглая пластинка толщиной около 3—4 мм (рис. 44.1). Следующий этап лепки напоминает приготовление пельменей.

Пластинку сгибают пополам и соединяют края крестиком (44.2). В результате получается вытянутая пустотелая форма с двумя выступами (44.3). Из одной ее части лепят мундштук, а из другой, более вытянутой, — шею и голову коня (44.4).

**Затем приступают к озвучиванию свистульки.** Со стороны мундштука палочкой-«пичужкой» протыкают отверстие и делают внизу клиновидный вырез (44.5). Настраивают свистульку так же, как и филимоновский свисток. Готовые свистульки сушат, обжигают, а затем раскрашивают.

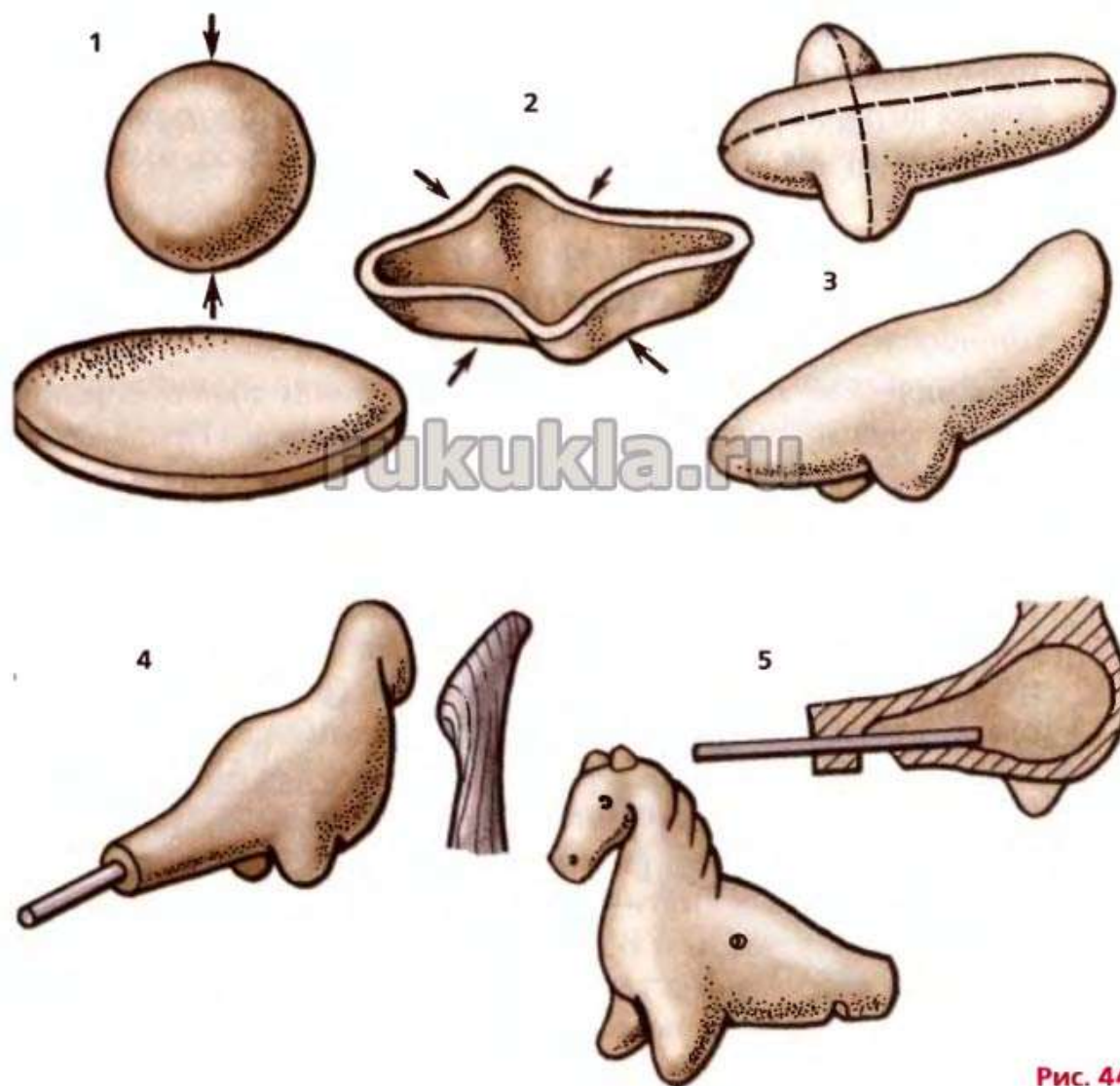


Рис. 44

**Для росписи свистулек можно использовать обычные масляные краски,** дающие прочное блестящее покрытие. В отличие от **керамических красок**, у которых цвет проявляется только после обжига, масляная краска не изменяет своей окраски как во время росписи, так и после нее. Художник сразу же видит окончательный результат, в то время как с керамическими красками он работает почти вслепую. Современные мастера нередко наряду с масляными красками **применяют нитрокраски**, которые не только быстро сохнут, но и дают гладкую блестящую пленку, напоминающую цветную глазурь.

**Игрушки, окрашенные масляными красками, не боятся воды.** В случае необходимости их можно протирать мокрой тряпкой и даже мыть.